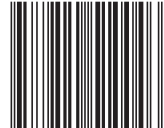


Il volume raccoglie gli atti del Convegno interdisciplinare svoltosi dal 22 al 24 aprile 2009 presso l'Università degli Studi di Milano con il titolo "La filosofia a teatro". I ventotto contributi che lo compongono affrontano dalle più diverse angolazioni, esaurendo praticamente tutti gli elementi costitutivi del processo comunicativo (mittente, destinatario, contesto, messaggio, codice), i molti e reciproci rapporti esistenti tra filosofia e teatro a partire dall'antichità greca fino alla modernità. Teatro e filosofia parlano bensì linguaggi diversi, perché anche quando il teatro affronta tematiche prettamente filosofiche, lo fa con l'ambiguità e la contraddittorietà che sono proprie dei suoi mezzi espressivi. Ciò che potrebbe sembrare a prima vista un limite del messaggio teatrale, si rivela però a ben guardare una ricchezza, perché offre la possibilità di 'uscire dal sistema' e di vedere e criticare anche gli 'angoli ciechi' della filosofia. Persino la satira, spesso assai poco filosofica, può adempiere a questa funzione critica. Ma è soprattutto attraverso la libertà creativa del linguaggio poetico che il teatro si libera dagli schematismi del linguaggio razionale. I parallelismi tracciati in alcuni contributi tra la rappresentazione teatrale e la conoscenza filosofica invitano a riconoscere la parzialità e la limitatezza della conoscenza umana, ma solo per rivalutare la produttività e creatività di un sapere filosofico dialogico e aperto alla pluriprospeccità.

Gli Autori: *Paolo Bignamini, Mauro Bonazzi, Paolo Bosisio, Anna Linda Callow, Chiara Cappelletto, Andrea Capra, Mauro Carbone, Marco Castellari, Mariateresa Cattaneo, Mariacristina Cavecchi, Fausto Cercignani, Simona Chiodo, Alessandro Costazza, Pierluigi Donini, Elio Franzini, Maddalena Giovannelli, Giancarlo Lacchin, Fausto Malcovati, Mariangela Mazzocchi Doglio, Maddalena Mazzocut-Mis, Andrea Meregalli, Markus Ophälders, Moira Paleari, Andrea Pinotti, Antonello Romano, Gabriella Rovagnati, Chiara Torre, Gianni Turchetta, Giuseppe Zanetto.*

ISBN 978-88-205-1004-6



9 788820 510046

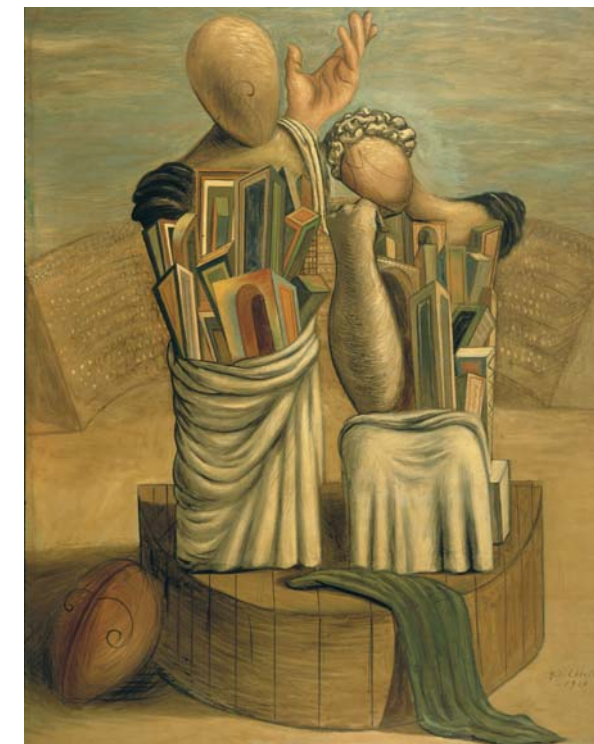


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Quaderni di Acme  
118

## LA FILOSOFIA A TEATRO

a cura di Alessandro Costazza



CISALPINO  
Istituto Editoriale Universitario